

10 Conseils simples pour réaliser une BELLE photo

MOBILIT



Est-il vraiment possible de parfaire vos photos en appliquant ces conseils ?

Bien évidemment !

En appliquant ces 10 points, dans l'ordre ou le désordre et combinés ou pas, vous réussirez vos photos !

Retrouvez un résumé complet et imprimable en dernière page

1	♥♥♥	Je fais mes photos en conscience
2	♥♥♥	Je cadre droit – ou pas du tout – et je suis stable
3	♥	J'évite de faire des photos à l'heure du midi
4	♥♥♥	Je place un élément d'avant-plan quand je prends une photo de paysage
5	♥♥♥	Je mets mon sujet en valeur avec la règle des tiers
6	♥♥	Je change de point de vue
7	♥♥	Je rends leur taille à mes enfants
8	♥	Je me déplace dans tous les sens
9	♥♥	J'utilise le mode scène de mon appareil
10	♥♥♥	J'attends le bon moment

♥♥♥ Les conseils que je recommande d'utiliser avant tout

01

Je fais mes photos en conscience





La différence entre

PRENDRE une photo et FAIRE une photo !

Je PRENDS ce qui m'est offert

Je FAIS avec ce qui m'est offert

QUELLE DIFFERENCE ?



Un sujet

Deux histoires

Sur l'image de gauche, priorité à l'émotion.

C'est le visage qui interpelle. On y sent la fatigue, la douleur et l'envie que tout s'arrête.



Le choix de la couleur ou du Noir & Blanc n'est pas anodin.

Sur l'image de droite, la main est privilégiée.

La scène émeut moins mais offre au spectateur plus d'occasions de se poser des questions. Est-ce vraiment le Christ ? Que porte-t-il ?



De manière générale, retenez que le N&B offre un niveau d'abstraction supplémentaire qui « force » l'imagination.



Un sujet – Des histoires

Voici donc une illustration de ce que mon choix va entraîner pour le futur spectateur : la sensation d'un ciel immense ou la sensation d'un immense champ de blé ?

C'est comme cela que vous transmettez ce que VOUS avez ressenti, ce qui VOUS a interpellé !



2 cadrages à 2 minutes d'intervalle du même point de vue.



En Résumé

Je cherche à transmettre
ce qui m'interpelle !

Je prends mon temps !

Je cadre et je ressens !

Je fais mes photos en conscience

02

Je cadre droit – ou pas du tout





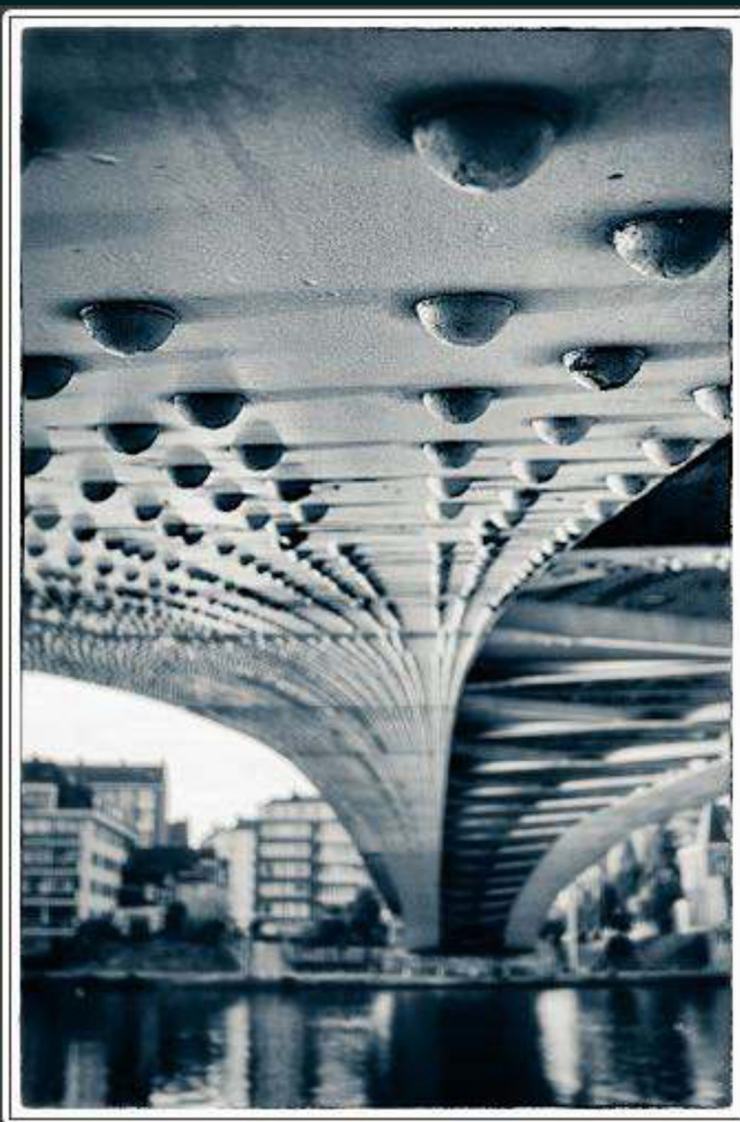
Est-ce que cette ligne vous dérange ?

Celle-ci vous dérange moins peut-être

- 1 utilisez la grille sur votre écran ou dans votre viseur
- 2 assurez votre stabilité par un déclenchement souple
- 3 tournez tout le corps et pas uniquement la tête et les bras



L'inconfort de l'horizon penché



Une fois corrigée, la photo de droite retrouve toute sa force. Je ne suis plus « dérangé » par l'horizon récalcitrant.





LFM





En Résumé

J'utilise la grille de mon écran!

Je stabilise mon corps!

En oblique seulement si je veux!

Je cadre droit – ou pas du tout- et je suis stable

03

J'évite de faire des photos à midi





Déclencher à midi, c'est risquer :

D'avoir une photo sans relief (la 3^{ème} dimension n'apparaît pas)
or tout l'art de la photo , en 2D,
est de représenter au mieux un sujet existant lui en 3D!

Lumière très dure

Pas d'ombres

Gros contrastes entre zones claires et zones ombragées

====> contrôle de l' EXPOSITION difficile pour l' APN

Préférez les matins et les fins d' après-midi :

Lumière douce

Ombres étirées (profondeur)

Regards et sourires détendus



Les ombres créent la profondeur





Les ombres créent la profondeur





Les ombres créent la profondeur





En Résumé

Je ne shoote pas à midi !

Le soleil pas devant ou derrière moi !

J'utilise les ombres pour la profondeur !

J'évite de faire des photos à l'heure du midi

04

Je place un élément d'avant-plan quand
je prends une photo de paysage





Vous vous baladez beaucoup, vous êtes en week-end dans des endroits pittoresques et les paysages sont attrayants !

Combien de fois êtes-vous déçu de ce type de photos ? Plus que vous ne le voudriez sans doute !

Pourquoi ?

L'œil a besoin d'un repère pour créer la perspective ! Quand vous êtes face au paysage, vous avez ne fût-ce que le sol pour faciliter ce repérage inconscient. Sur la photo, le sol n'y est plus et le repère s'en va ..et la perception d'espace .. avec lui.



Que faire ?

C'est tout simple ! Incorporez un élément dans l'avant plan.

Un arbre, un rocher, une personne, un chien, peu importe (pourvu que ce soit esthétique) et vous verrez que tout d'un coup, votre paysage sur photo retrouve sa dimension.

Veillez alors à avoir une grande profondeur de champ (pour ceux qui savent ce que c'est) ou sélectionnez « Paysage » dans vos modes « Scène » (voir ce conseil plus loin) afin que l'avant ET l'arrière-plan soient bien nets.



L'élément d'avant-plan crée la profondeur

Inclure ce parasol participe de façon spectaculaire à créer une dimension d'espace.



Il faut rajouter le fait que le ponton et les nuages ajoutent encore de la structure, de même que les ombres puisque tous ces éléments s'étirent de l'avant vers l'arrière.

Vous commencez maintenant à voir l'intérêt de combiner les différents conseils.



L'élément d'avant-plan crée l'espace

CROIX - ROCAMADOUR – FRANCE

Ici, une composition particulière ou l'ensemble de l'image sert de décor à cette croix qui du coup prend une grande importance dans la sensation d'espace.





De la profondeur sans élément d'avant-plan

DORDOGNE - FRANCE

Point d'élément d'avant plan dans cette image.

Par contre, des éléments qui servent à créer la 3ème dimension.







En Résumé

J'inclus un élément
d'avant-plan !

Je le cherche ou je
l'attends si il n'est pas
juste là !

J'utilise le mode scène,
je soigne la profondeur
de champ !

Je place un élément à l'avant-plan quand je photographie un paysage

05

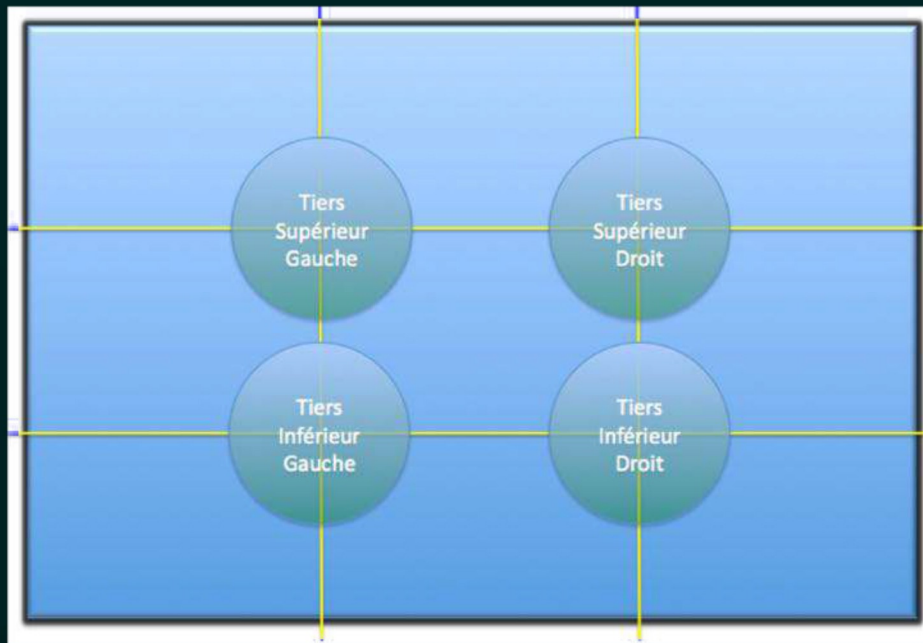
Je mets mon sujet en valeur avec la règle des tiers





2 lignes verticales – 2 lignes horizontales
4 intersections - 9 zones

LA RÈGLE DES TIERS



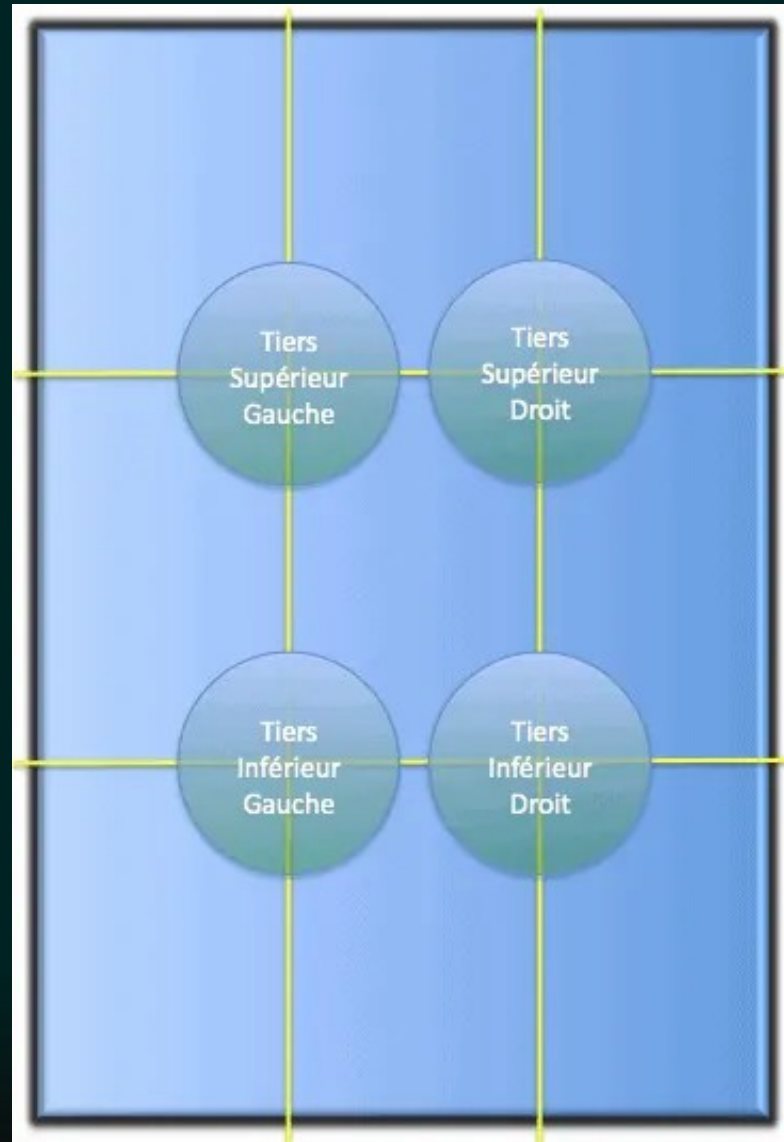
Voici donc cette fameuse règle « montrée ».

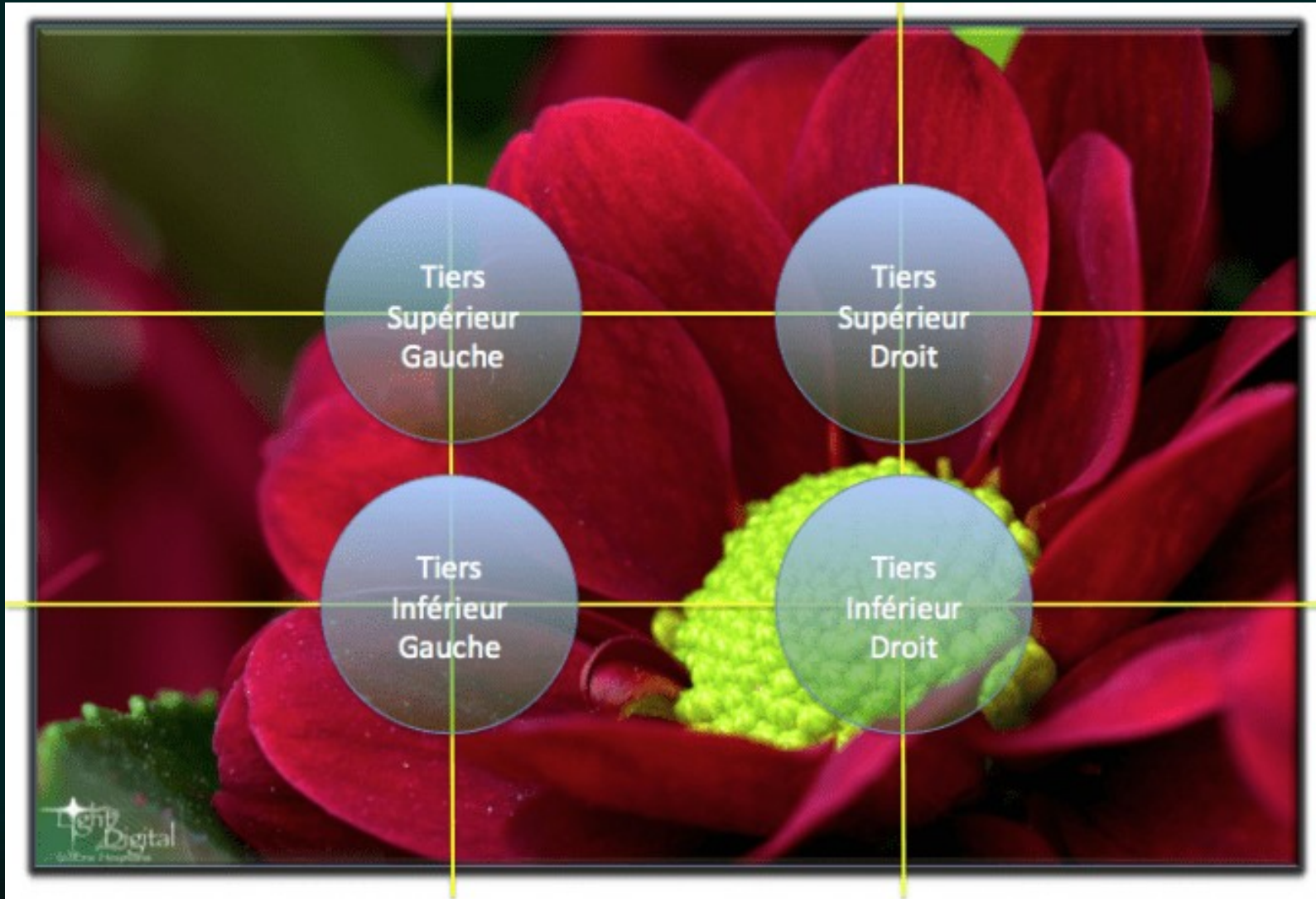
Avouez qu'il n'y a rien de sorcier là-dedans.

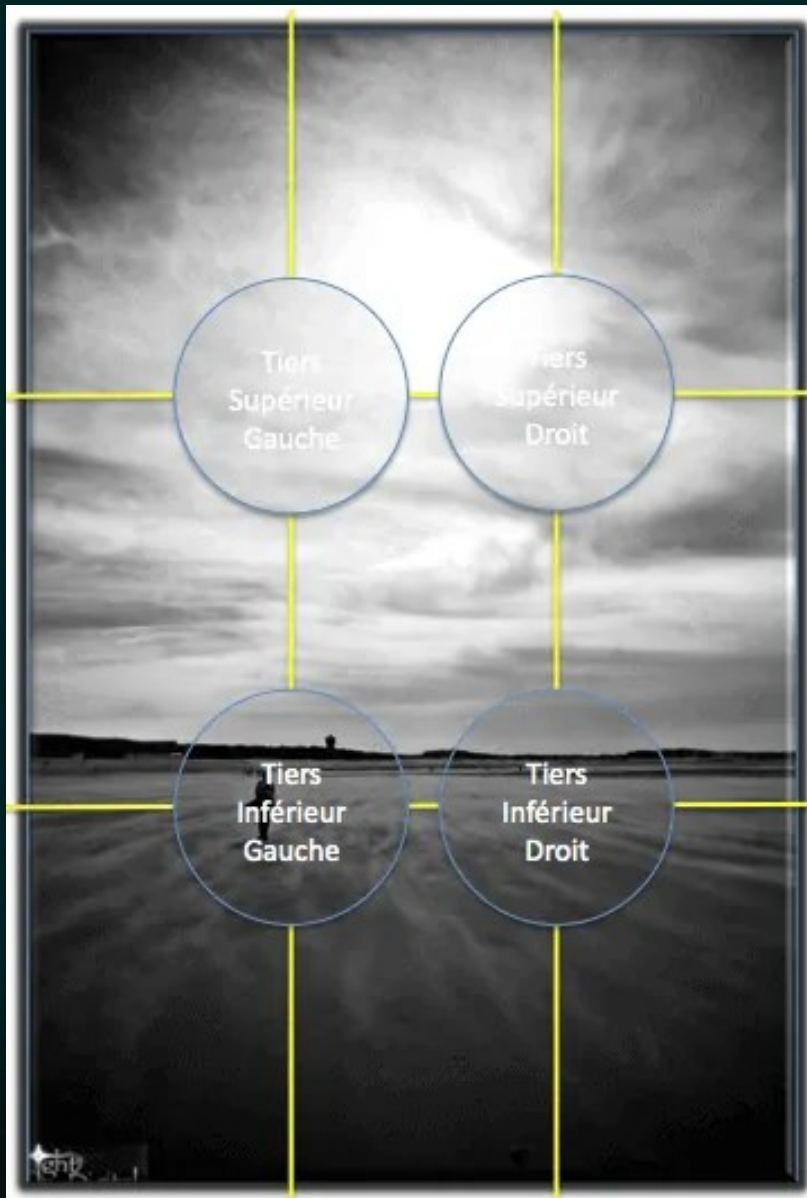
Et pour rester simple, cela fonctionne dans tous les formats (portrait, carré, spéciaux)

Bon, que dire de plus ?

Un autre exemple ?





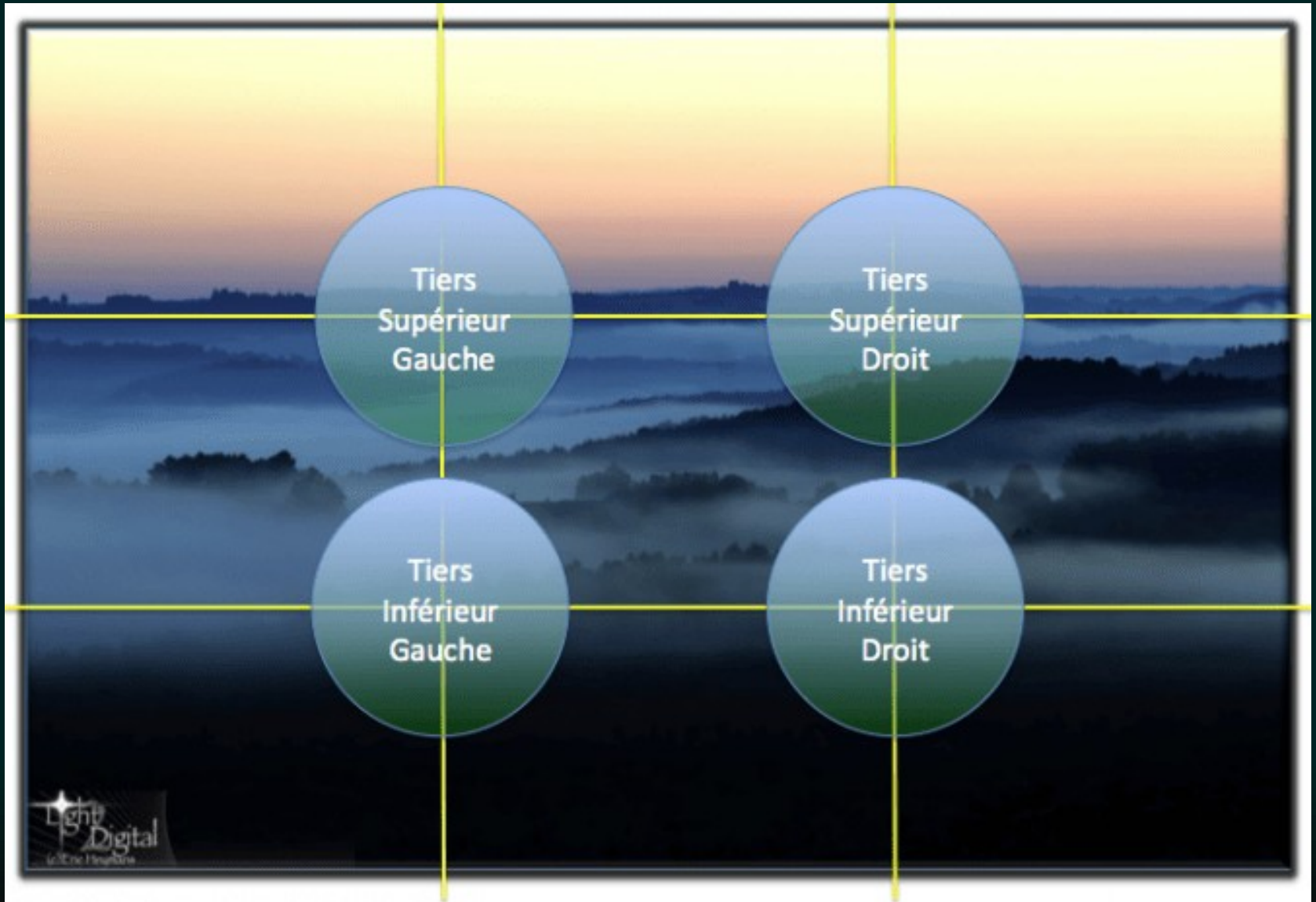


Un personnage se trouve sur le Tiers Inférieur Gauche.

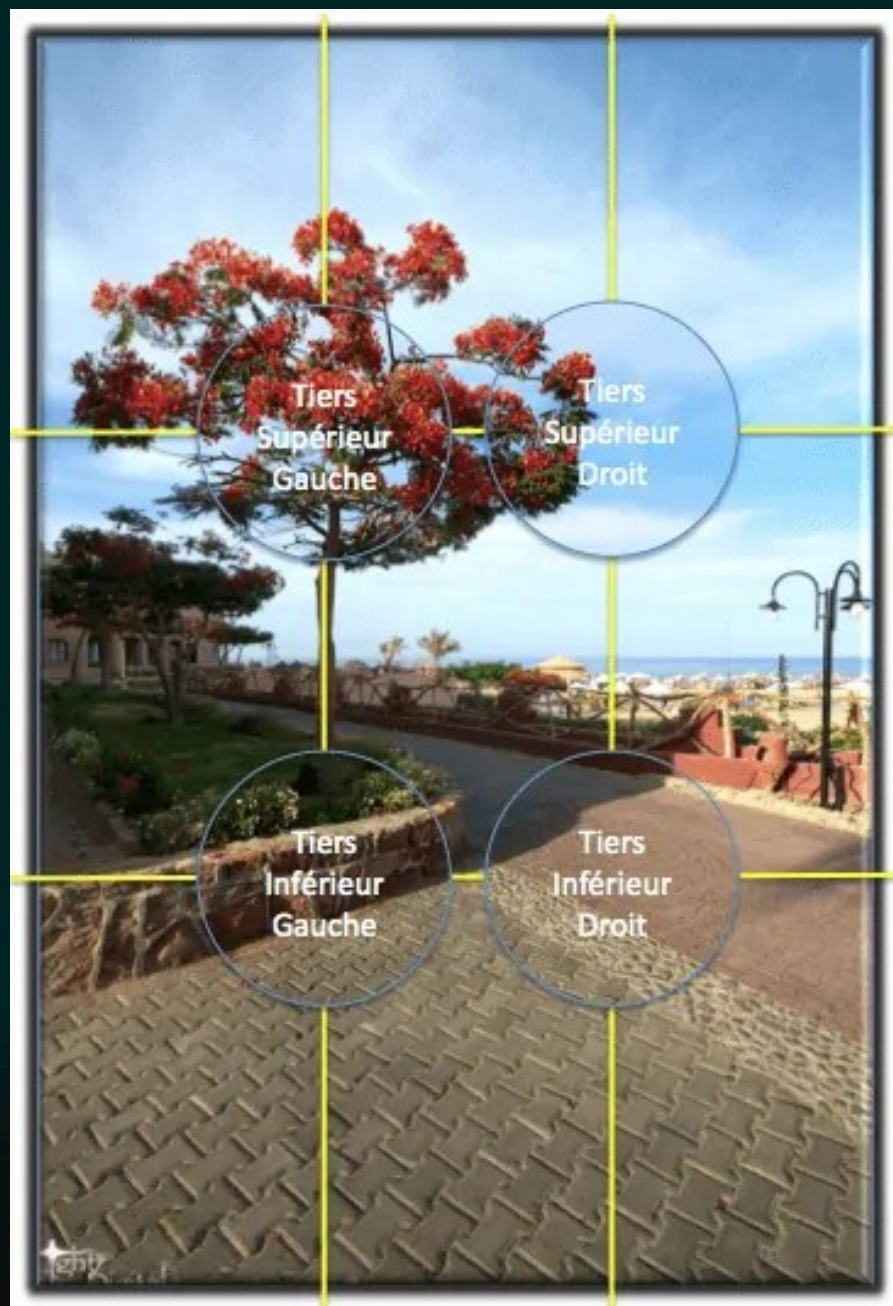
La ligne d'horizon est proche du Tiers Inférieur et laisse la place à ce magnifique ciel !

Note : Voyez-vous ce qui, dans l'image, participe à la création du sentiment de profondeur ?

(Réponse : les lignes formées par le sable)



Les feuilles de l'arbre sont dans la zone du Tiers Supérieur Gauche et le tronc le long du Tiers Gauche. Cette disposition invite le lecteur à entrer dans l'image par la gauche pour suivre le chemin qui passe alors à droite.





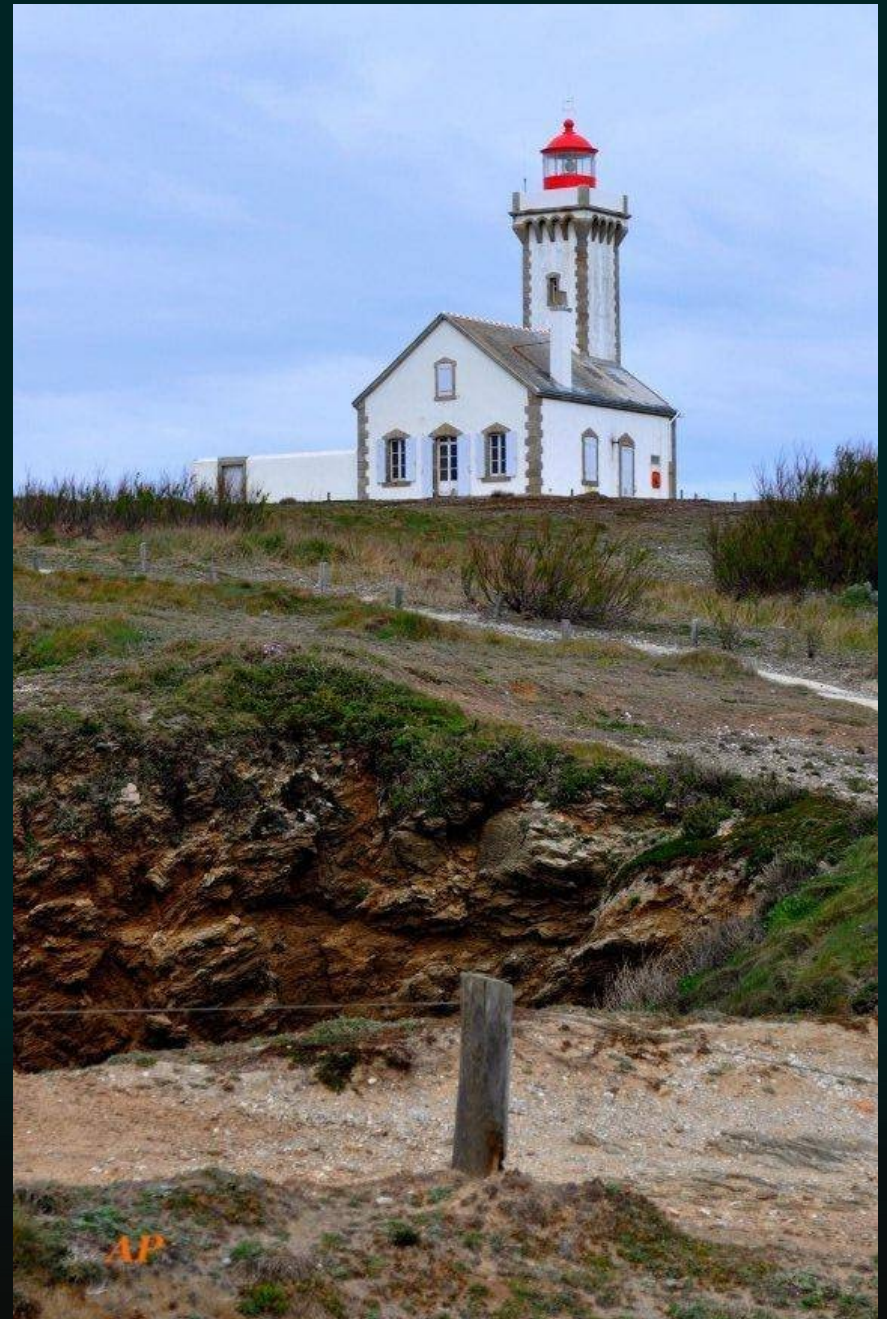
Visualisez vous-même la règle des tiers
Encore quelques exemples
sans les lignes cette fois.
Essayez de visualiser vous-même
les lignes de la règle des tiers :

Le plan horizontal est placé sur le Tiers Supérieur.
Contrairement à la photo précédente,
ce choix favorise le sol
qui a bien plus à montrer que le ciel.
La photo reste cependant harmonieuse.





Essayez de visualiser vous-même les lignes de la règle des tiers :



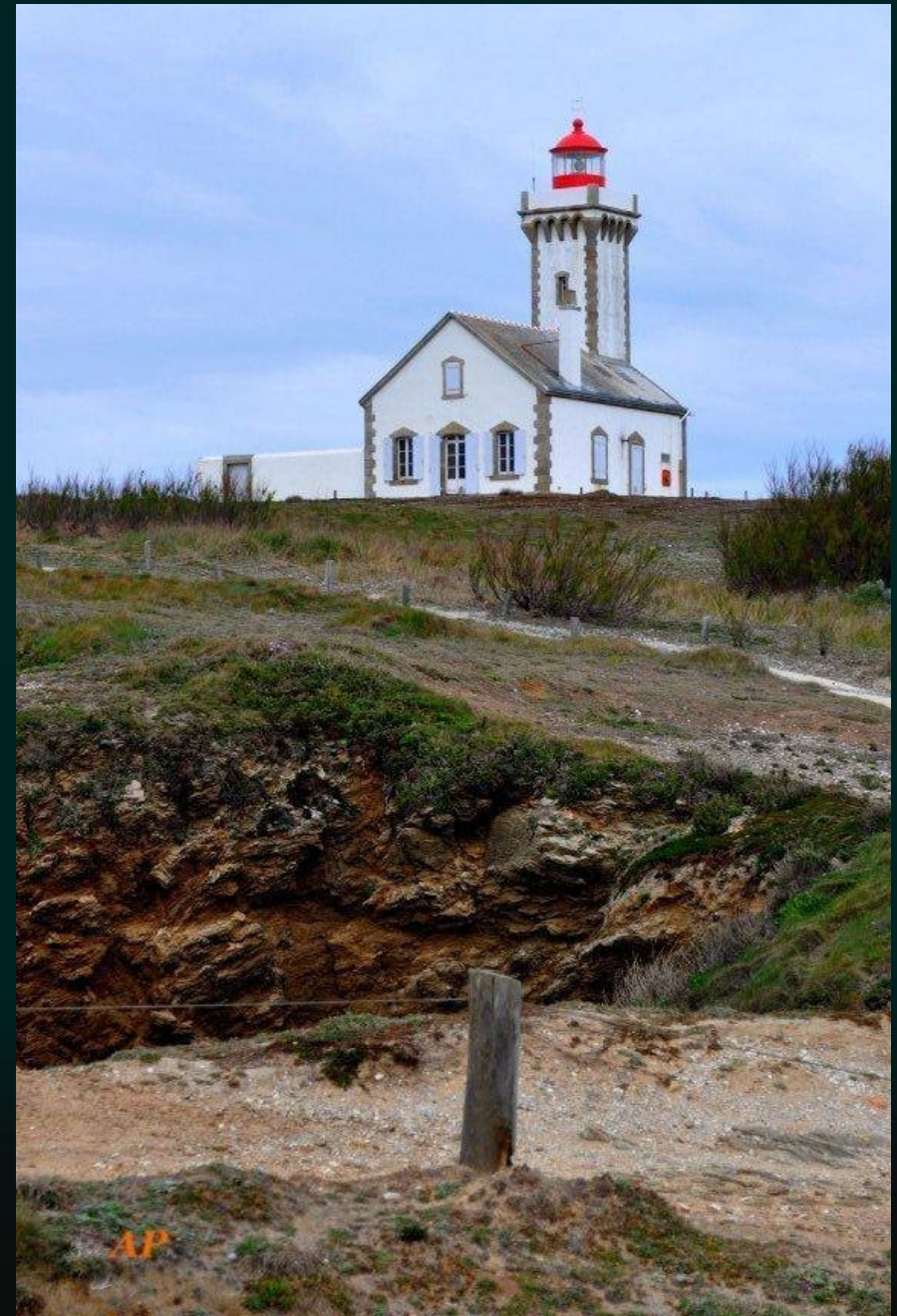


Et si maintenant je vous la montrais
telle qu'elle était

avant que j'intervienne sur le cadrage
en appliquant le règle des tiers ?

AVANT

APRÈS





Essayez de visualiser vous-même les lignes de la règle des tiers :





Le corps se trouve sur le Tiers Supérieur Droit et les pattes le long du Tiers Droit. Cette disposition crée une ouverture vers la gauche de la photo qui nous permet d'accompagner le cou dans son mouvement. Voilà donc comment la Règle des Tiers, très simple à appliquer, vous aidera à bonifier votre art de la photographie.



En Résumé

Je divise mon image en
9 parties égales !

Je place mon sujet à
l'intersection des lignes !

J'utilise les lignes pour
placer l'horizon !

Je mets mon sujet en valeur avec la règle des tiers

06

Je change de point de vue





Pourquoi ?

Une des raisons possibles qui fera de votre photo une réussite est son originalité.

Pour la rendre originale, un des moyens de votre arsenal de photographe est de changer de point de vue.

Et parfois, c'est tout simple !

Que faire ?

Dans un premier temps, accroupissez-vous et voyez ce que cela donne. Ce n'est pas convaincant ? Approchez encore votre appareil du sol.

Vous pouvez aussi tenir l'appareil au dessus de vous.

Si vous êtes sur un pont (par exemple), vous pouvez tenir votre appareil au dessus du vide et shooter au jugé.

Sortez du point de vue traditionnel (debout, appareil à hauteur des yeux) et donnez à vos images un angle particulier et inhabituel qui saura capter l'attention !



Se différencier

Un cheval est passé et a laissé des traces de sabots dans le sable.

Voilà une occasion en or d'aller « chercher » cette trace afin de sortir de l'ordinaire.

Je combine cette astuce avec celle de l'objet en avant-plan, et bien sur, celle de la Règle Des Tiers !





Contre-plongée



On imagine bien le personnage à une dizaine de mètres de hauteur alors qu'il y en avait tout au plus 3.

Si je m'étais tenu debout, cet effet de perspective n'aurait pas existé.

Remarquez comme ces diagonales nous emmènent droit sur le personnage.



LA VUE DU LAPIN



Si j'étais resté debout, le bord opposé de l'étang aurait été au-dessus de la tête du pêcheur (à cause de l'angle).

La scène est donc bonifiée.
Et vous noterez la diagonale dont je parlais précédemment.



LA VUE DU CANARD



ou, se mettre à la bonne hauteur la hauteur du personnage



En Résumé

J'évite l'endroit depuis lequel tout le monde prends une photo !

Je promène mon appareil autour de mon corps !

Je n'hésite pas à placer l'appareil près du sol !

Je change de point de vue

07

Je rends leur taille à mes enfants





Pourquoi ?

Lorsque vous vous tenez debout et que vous faites une photo vers le bas, vous faites ce qu'on appelle une « plongée ».

Cette technique réduit les perspectives et « écrase » littéralement l'image. Les enfants apparaissent plus petits qu'ils ne le sont vraiment et semblent « enfermés » dans l'image. Le sol est trop visible, ce qui ne met pas en valeur la situation (la scène) dans laquelle l'enfant évolue.

L'effet sur les enfants est désastreux !

Que faire ?

Il faut impérativement vous accroupir !

En procédant de cette manière, vous vous intégrez à leur univers. Vous voyez les choses comme ils les voient et surtout, vous leur rendez leur vraie taille, voire plus si vous décidez d'encre descendre un peu.

Ce sujet rejoint le précédent mais il est capital de l'appliquer si vous souhaitez réussir vos photos d'enfants.



Se mettre à leur niveau



Immersion





En Résumé

Je m'acroupis

pour les photos

d'enfants

Je rends leur taille à mes enfants

08

Je me déplace dans tous les sens





Vous possédez un « zoom » sur votre appareil, c'est bien. J'en utilise aussi. Malgré ce zoom, il faudra vous déplacer par rapport à un sujet donné afin d'optimiser le rendu des perspectives ET la qualité de votre image.

Pour améliorer la composition de vos images, il faudra aussi vous déplacer latéralement afin d'exclure ou d'inclure des éléments qui influenceront sur la perception de vos images.

Pourquoi ?

Les zooms ont les défauts de leurs avantages.

Pouvoir rester statique et « aller chercher » l'image en passant du grand-angle au téléobjectif (entendez par là que vous pouvez passer d'une capture d'image large à une portion d'image plus éloignée de vous) , c'est bien.

Il faut que vous sachiez qu'à ces extrémités, les qualités optiques de votre « zoom » diminuent exponentiellement. Vous aurez des zones assombries dans les coins (vignettage) et la netteté de vos images en prendra un sacré coup.

De plus, votre zoom va courber les lignes droites et les effets sur l'image sont parfois très peu esthétiques.

Il faut également et impérativement éviter l'utilisation du « zoom numérique » si votre appareil offre cette possibilité.

Pour réaliser ce « zoom numérique », votre appareil « zoome » au maximum avec l'optique, puis agrandit l'image numérique dont la qualité n'est déjà pas terrible.

Les effets de pixellisation sont très prononcés avec cette méthode. Vous la réserverez donc à un usage limité.

D'un autre côté, il faut savoir qu'au plus vous « zoomez », au plus vous écrasez les perspectives.

C'est parfois l'effet recherché, mais pas toujours.

Deux objets qui sont éloignés l'un de l'autre dans votre ligne de visée apparaitront très proches sur la photo.



Au contraire, en grand angle, les objets apparaîtront plus éloignés les uns des autres.

J'en reviens au déplacement latéral.

Dans un des exemples précédents, j'indiquais le fait de faire partir les lignes obliques depuis les coins du cadre. Cette technique n'est possible qu'en déplaçant votre corps. Aucun zoom au monde ne pourra vous aider à réaliser cela.

Que faire ?

Pour autant que faire se peut, évitez les extrémités de votre « zoom ». Il suffit parfois d'avancer ou de reculer de quelques pas pour obtenir le même cadrage et évitez les extrémités. Vous limiterez aussi alors les déformations optiques (les droites devenues courbes et les effets d'écrasement de perspective).

Pour faire votre photo, essayez différents points géographiques (ce n'est pas toujours possible, nous sommes bien d'accord) et si vous n'êtes pas certain du résultat, faites plusieurs photos .. 😊 ..

Un bon exercice consiste à mettre son zoom sur une position donnée, ne plus y toucher, et se balader dans un espace défini. Une statue dans un parc fera par exemple un bon terrain de jeu.

Vous n'allez peut-être pas vous en rendre compte tout de suite, mais le meilleur outil de composition à votre disposition immédiate, ce sont vos jambes !





En Résumé

Je n'utilise pas les extrémités de mon zoom

Je n'utilise pas le zoom numérique !

Je me déplace dans la zone géographique pour composer !

Je me déplace dans tous les sens

09

J'utilise le mode scène de mon appareil





Si vous débutez en photographie et que votre appareil dispose d'un mode « Scène », c'est LE chapitre à lire dans votre manuel.

Pourquoi ?

Votre appareil est en quelque sorte « idiot ». Pour le rendre plus « smart », les constructeurs ont insérés des images de référence dans une partie inaccessible (pour vous et moi) de sa mémoire embarquée. Il y a en fait plusieurs images par type de scène afin de multiplier les chances que votre appareil adopte le bon réglage.

En mode « tout automatique », l'appareil va comparer les données de l'image sur le capteur avec les images de sa mémoire et va établir les différents paramètres de prise de vue en fonction de ses trouvailles. Le risque d'interprétation est limité, mais il existe.

En choisissant vous-même le mode scène et la scène concernée (et croyez moi, vous êtes beaucoup plus apte à reconnaître une scène), vous obligez l'appareil à restreindre son choix et à configurer plus précisément les paramètres.

C'est ainsi que, par exemple, le mode scène « Paysage » va vous offrir une netteté de l'avant-plan à l'arrière-plan et que le mode « portrait » va vous offrir une netteté sur l'avant-plan seulement afin de détacher votre sujet du fond de l'image.

Il en va de même pour les scènes « macro », « contre-jour », etc..

En choisissant vous-même les scènes, vous faites votre premier pas vers les réglages manuels qui sont, avec le temps et l'expérience, la meilleure solution pour obtenir le résultat que vous (vraiment vous) souhaitez.

Que faire ?

Vous devrez passer par la lecture de votre manuel.

Chaque constructeur offre un nombre différent de scènes et leurs noms diffèrent également. Une fois que vous aurez assimilé les noms, comment les activer et à quoi ils servent, vous serez à même d'aider votre appareil à satisfaire vos envies de créer de plus belles photos .. 😊 ..



En Résumé

Je lis d'abord mon
manuel !

Je reconnais mieux une
scène que mon appareil

Je vérifie que j'utilise la
bonne scène à chaque
photo

J'utilise le mode scène de mon appareil

10

J'attends le bon moment





Si vous en avez la possibilité, attendez le bon moment !

Pourquoi ?

Le bon moment est celui où toutes les conditions requises sont là pour que votre photo prenne son envol. C’est un peu abstrait j’en conviens, mais vous allez vite comprendre .. ☺ ..

Que faire ?

Une situation peut changer du tout au tout à différentes heures de la journée. Un pont routier au petit matin, sans trafic, avec des ombres étirées fera un autre sujet que le même pont aux heures de pointe. Cela vaut parfois vraiment la peine de faire des repérages et de se documenter avant de se rendre en visite quelque part. Utilisez Google Maps et la fonction qui permet de simuler la position du soleil afin de comprendre comment sera la lumière à un moment donné.

Inclure des personnages dans les grands espaces permet à l’œil de prendre la dimension réelle du paysage. Il suffit parfois d’attendre juste quelques secondes pour voir entrer des gens dans votre champ de visée. Vous n’imaginez pas comme la photo peut changer avec ce paramètre !

Si vous souhaitez photographier des situations, attendez que la situation en question s’offre à vous. Si c’est un cheval qui mange, attendez qu’il mange.

Vous me direz peut-être que vous faites déjà cela !

C’est donc très bien. Faites quand même l’exercice de vous poser et de réfléchir à ce que vous voulez montrer. Dans la plupart des cas, ce sera sans doute différent de ce que vous auriez obtenu en déclenchant tout de suite.



Attendre le déhanchement

Dans cette scène de rue, le micro est mon sujet principal.



Le joueur de Saxo se déhanchait pas mal et passait et repassait derrière. J’ai attendu qu’il soit bien dégagé pour déclencher.





Attendre l’argent



Afin d’illustrer et de renforcer l’idée de commerce, j’ai attendu que le vendeur reçoive de l’argent d’un client.



J’attends qu’il lui mette la main

au tiers bas/gauche



Attendre le personnage

Pour réaliser cette image, j’ai attendu qu’un personnage soit bien positionné sur le Tiers Inférieur Droit et que personne ne soit dans la partie gauche.

Avoir ce personnage dans la scène la rend plus vivante et attrayante.

Vous remarquerez aussi que j’ai positionné la ligne où aboutissent les poutres du toit sur le Tiers Supérieurs et que j’ai positionné les diagonales depuis les coins inférieurs du cadre. J’ai par ailleurs choisi une grande profondeur de champ (petite ouverture) afin que tous les plans de la photo soient nets. Pour obtenir une belle symétrie, je me suis déplacé latéralement jusqu’à l’obtenir.



En Résumé

Je fais des repérages !

J'inclus des personnages

Je guette une situation

J'attends le bon moment



♥♥♥	Pourquoi prendre cette photo !	Je cherche à transmettre ce qui m'interpelle	Je prends mon temps	Je cadre et je ressens
♥♥♥	Je cadre droit et je suis stable	J'utilise la grille de mon écran	Je stabilise mon corps	En oblique seulement si je le veux
♥	J'évite de faire des photos à midi	Je ne shoote pas à midi	Le soleil pas devant ou derrière moi	J'utilise les ombres pour la profondeur
♥♥♥	Un élément d'avant plan dans mes paysages	J'inclus un élément d'avant plan	Je le cherche si il n'est pas juste là	J'utilise le mode scène, je soigne la profondeur de champ
♥♥♥	J'utilise la Règle des Tiers	Je divise l'image en 9 parties égales	Je place mon sujet à l'intersection des lignes	J'utilise les lignes pour placer l'horizon
♥♥	Je change de point de vue	J'évite l'endroit depuis lequel tout le monde prend une photo	Je promène mon appareil autour de mon corps	Je n'hésite pas à placer l'appareil très près du sol
♥♥	Je rends leur taille à mes enfants	Je m'accroupis	.. pour les photos	.. d'enfants
♥	Je me déplace dans tous les sens	Je n'utilise pas les extrémités de mon zoom	Je n'utilise pas le zoom numérique	Je me déplace dans la zone géographique pour composer
♥♥	J'utilise le mode "Scène"	Je lis d'abord mon manuel	Je reconnais mieux une scène que mon appareil	Je vérifie que j'utilise la bonne scène à chaque photo
♥♥♥	J'attends le bon moment	Je fais des repérages	J'inclus des personnages	Je guette la situation



10 Conseils Simples pour Faire de Magnifiques Photos

Et maintenant
À vos boîtiers