

La Pose Longue





INTERET

Flouter les éléments qui sont en mouvement

Plus le temps sera long plus les mouvements seront floutés

Technique

Pas assez de lumière, pose longue seul moyen de réaliser une photo correctement exposée

MATERIEL NECESSAIRE



Trépied

Télécommande

Filtre

PRISE DE VUE

De jour, au lever ou coucher du soleil, de nuit

MEME METHODE

En baissant ISO à fond
Diaphragme fermé au maximum



Il y aura parfois trop de lumière (même de nuit)

L'utilisation d'un filtre ND sera nécessaire



POINTS COMMUNS

À la prise de vue avec ou sans filtre

Mettre en place trépied

Placez appareil sur trépied

Activez la réduction de bruit pose longue si disponible

Un bon cadrage (horizon, pas d'éléments gênants)

Activer verrouillage miroir (évite vibrations déclenchement)

Brancher télécommande (à défaut la temporisation mais sup à 2 sec)

Photo sans filtre ND

Mode Priorité Ouverture (A ou Av)

Ouverture mini permise par objectif (souvent f/22)

ISO au minimum

Et c'est tout, prendre une photo !!!

Photo sans filtre ND

Précisions :

De nuit : aucuns pb except si luminosité trop importante

Juste après le coucher du soleil : lumière trop importante pour avoir de la pose longue !!

Dans ces deux cas il faudra recourir à un filtre ND

Baisser ouverture au max provoque la diffraction, en bref la qualité de l'image diminue (il faut relativiser)

Fermer un peu moins que le max (f/16)

Photo sans filtre ND

APARTE

Rendu final

On minimise le bruit (ISO)

On maximise la netteté (focale)

Le résultat final sera de très bonne qualité

L'utilisation du trépied force à soigner image

Photo avec filtre ND

Mêmes étapes sauf qu'il va falloir calculer

CALCULETTE

Faudra choisir son filtre en fonction effet désiré
mais aussi du moment

SE RAPPELER

Un filtre ND X divise la lumière par X

Si on superpose des filtres on multiplie leurs valeurs

Filtre ND X + filtre ND Y = un ND X x Y

Photo avec filtre ND

Mode A pour mesure, Repérer les réglages

Verrouiller la mise au point en passant MF

Visser le filtre

Passez en mode manuel

Reportez les réglages (normalement maintenus)

Calculez vitesse : $V \times ND$

Appliquez la V_i et prenez photo

Photo avec filtre ND

Si Vi supérieure à 30 sec : pose BULB

L'appareil met du temps ensuite pour traiter la photo

De plusieurs secondes à minutes

Si réducteur de bruit activé = temps X2

Prendre un café, jouez à Angrybirds ou tarot !!!!!

Post traitement

Rien de particulier except :

Couleurs altérées par le filtre ND tendance magenta

Balance des blancs

Possibilité de bruit

Correction au post traitement

Comme on est à faible ouverture la moindre poussière

va se voir

Nettoyer objectif et filtre (manipuler avec gants)

vitesse d'obturation sans filtre	↕ avec filtre ND2	↕ avec filtre ND4	↕ avec filtre ND8	↕ avec filtre ND16	↕ avec filtre ND32	↕ avec filtre ND64	↕ avec filtre ND128	↕ avec filtre ND256	↕ avec filtre ND512	↕ avec filtre ND1000	↕
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	
1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	
1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	
1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1 sec	
1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1 sec	2 sec	
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1 sec	2 sec	4 sec	
1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	
1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	
1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	
1/15	1/8	1/4	1/2	1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	1 min	
1/8	1/4	1/2	1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	1 min	2 min	
1/4	1/2	1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	1 min	2 min	4 min	
1/2	1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	1 min	2 min	4 min	8 min	
1 sec	2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	1 min	2 min	4 min	8 min	16 min	
2 sec	4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	1 min	2 min	4 min	8 min	16 min	32 min	
4 sec	8 sec	15 sec	30 sec	1 min	2 min	4 min	8 min	16 min	32 min	1h 4 min	
8 sec	15 sec	30 sec	1 min	2 min	4 min	8 min	16 min	32 min	1h 4 min	2h 8 min	
15 sec	30 sec	1 min	2 min	4 min	8 min	16 min	32 min	1h 4 min	2h 8 min	4h 16 min	
30 sec	1 min	2 min	4 min	8 min	16 min	32 min	1h 4 min	2h 8 min	4h 16 min	8h 32 min	



TIFFEN®

77MM VARIABLE ND

USA

MIN ▲



No Filter



16-Stop ND







© Eric Heymans
www.ericheyman.com

© ericheyman.com